

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В пункте 2.11.2 указывается, что в содержательном разделе образовательной программы дошкольных образовательных организаций должны быть представлены «особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик».

Введение нового термина заставило задуматься о том, что такое культурные практики, и что нового они внесут в дошкольное образование.

Жизнь ребенка до школы не может быть просто подготовкой к школе. Это время приобретения первого культурного опыта самоопределения, развития инициативы, возникновения творческой активности, потребности в самореализации и рефлексии.

Для нас, как и для любого другого дошкольного учреждения, культурные практики – это проблемное поле.

В ФОП ДО п.24 прописаны Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Для того чтобы культурная практика состоялась педагоги должны знать и теоритические основы и уметь создавать условия. К культурным практикам относят:

- **ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (значение сюжетной игры для интеллектуального развития ребенка заключается в становлении процессов перевода внешнего действия во внутреннюю плоскость «планирования», при максимальной сохранности игрового отношения как процессуального (вне результатного) отношения к миру. Ведь сюжет игры – это виртуальный мир возможных событий, который выстраивается по прихоти игроков и не имеет продуктивного завершения).
- **ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (конструирование, рисование, лепка, аппликация, ручной труд). Продуктивная деятельность, моделирующая мир вещей, в максимальной степени требует изменения игровой (процессуальной) установки, так как связана с реальным преодолением

сопротивления материала в ходе осуществления намеренного создания реального мира, произведение результата с определенными критериями качества.

- **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (детское экспериментирование). Суть познавательно-исследовательской деятельности, как культурной практики, заключается в постановке вопросов о том, как устроены вещи и почему происходят те или иные события. Поиск ответов на эти вопросы о событиях требует от малыша перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как некоторого результата деятельности.
- **КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует от участников озвучивания идеи, ее осознания и представления другим (в совместной игре и исследовании), задает критерии социальной результативности (в совместной продуктивной деятельности): «Что мы вместе сделаем?»).
- **ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Чтение художественной литературы выступает в форме партнерской деятельности взрослого с детьми. Но, в отличие от совместной со взрослым продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой деятельности, эта культурная практика не может быть продолжена дошкольниками самостоятельно, перейти в их свободную деятельность в силу того обстоятельства, что они (даже на 7-м году жизни) в большинстве своем не умеют свободно читать и зависят от партнера взрослого. Это налагает особую ответственность на воспитателя в плане подбора художественных текстов для чтения и его организации, с тем чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребенка.

Культурные практики позволяют ребенку дошкольного возраста приобрести опыт активности и творческого действия по своему желанию, коммуникации в ходе взаимодействия со сверстниками и взрослыми в тех или иных ситуациях, развивать аффективную сферу, формируя отношения к себе и другим на этой основе.

Некоторые исследователи феномена «культурных практик» (А. А. Муратова) отмечают его сложную структуру и выделяют следующие структурные компоненты:

Компоненты культурных практик	<ul style="list-style-type: none"> – содержание развивающей предметно-пространственной среды; – содержание самостоятельной и совместной деятельности ребенка; – предполагаемый эмоционально-чувственный опыт, который получает ребенок; – культурные события, в которые включается ребенок; – объекты культурной памяти; – объекты культурного опыта; – культурные умения, которые осваивает ребенок
-------------------------------	---

Хочется подробнее остановиться, что такое культурные события, в которые включается ребенок?

Культурное событие – это событие в сфере изобразительного, музыкального, театрального и других видов искусств, способствующее духовному и интеллектуальному развитию человека, которое прежде всего имеет социальную направленность. К культурным событиям относят выставки, концерты, спектакли, а также фестивали.

К культурным событиям в ДОО относят различные мероприятия – экскурсии, проекты, спортивные состязания, спектакли, праздники и многое другое. Отличительными чертами культурных событий являются их уникальность, возможность вариации, субъектность и развивающий потенциал, социальность и рефлексивность. Проживая культурные события, участники (дети и взрослые) испытывают чувство сопричастности к родному краю, получают историко-культурный эмоциональный опыт и укрепляют связь с Родиной.

Как показывает опыт, культурные практики являются интеграционным педагогическим явлением, обеспечивающим развитие ребенка в различных образовательных областях. При этом каждая образовательная область может определять особенность содержания конкретной культурной практики.

Приведем примеры возможных культурных практик.

Так, в рамках социально-коммуникативного развития разрабатываются и реализуются культурные практики:

- презентации и публичного выступления: «Реклама детского сада» (проектирование и организация экскурсии по детскому саду, определение «удивительных мест» и их представление, рассказ о работниках детского сада, рассказ о группах детей), «Я хочу с вами поделиться» (подготовка и собственно выступление ребенка на важные для детей темы);
- безопасного поведения и правовой культуры: «Прогулка до детского сада» (разработка пешеходного маршрута до детского сада с выявлением «опасных» мест), «Сочиняем правила игры» (создание правил для новых и известных игр), «Я имею право» (содержание практики строится на основе

Конвенции о правах ребенка);

- этикета: «Здравствуй, я ваша тетя» (присвоение правил этикета приветствия, знакомство с правилами этикета приветствия в разных странах, у различных субкультур), «Приглашаем к столу» (освоение застольного этикета, знакомство с правилами застольного этикета в разных странах).

В рамках познавательного развития разрабатываются и реализуются культурные практики:

- измерений: «Семь раз отмерь» (знакомство с различными мерами длины и историей их появления; измерение предметов с помощью различных мер);
- «Термометр и его друзья» (знакомство с различными измерительными приборами, проведение наблюдений с помощью доступных измерительных приборов);
- экологического образа жизни: «Сортировка мусора» (освоение принципов сортировки мусора и применение их в быту), «Прогулка по экологической тропе» (подготовка и проведение экскурсии для взрослых и детей по экологической тропедетского сада);
- знакомства с малой родиной: «Удивительные промыслы моего края» (поиск необычных промыслов прошлого и настоящего жителей региона и их представление); «Я горжусь» (представление ребенком «повода» для гордости родным краем: природные и культурные богатства, герои, удивительные люди).

В рамках художественно-эстетического развития разрабатываются и реализуются культурные практики:

- коллекционирования (как пропедевтика музейной деятельности детей): «Секретики» («тайное» и «открытое» коллекционирование ребенком мелких природных и рукотворных объектов, бросовых материалов, старых открыток, фантиков, лоскутков), «Что рассказывают о родном городе старые фотографии (архитектура)» (коллекционирование открыток, фотографий с архитектурными достопримечательностями родного города);
- перевоплощения: «Карнавальная макияж» (создание карнавальных образов в эскизах и макияж для съемок, для танца, для чтения стихотворения и т. п.), «Театральный макияж» (создание образов на основе содержания детской пьесы, детской оперы и т. п.);
- дизайна: «Новогодние каникулы» (создание сувениров, открыток, игрушек в качестве новогодних подарков); «Игрушка своими руками» (изготовление игрушек в разнообразных технологиях по выбору детей (оригами, вязание или шитье т. п.).

В рамках физического развития разрабатываются и реализуются

культурные практики:

- здорового образа жизни: «Если хочешь быть здоров» (создание тематических блоков правил здорового образа жизни и их представление (питание, одежда, двигательная активность и т. д.), «Гимнастика для вас» (создание и представление ребенком комплекса упражнений);
- спорта: «Этот удивительный спорт» (знакомство с видами спорта, представление понравившегося вида спорта), «Я – олимпиец» (знакомство с олимпийским движением, представление видов спорта и чемпионов);
- подвижной игры: «Во что играли бабушки и дедушки» (знакомство с подвижными играми бабушек и дедушек, их представление в группе), знакомство с подвижными играми разных стран, их представление в группе).

В рамках речевого развития разрабатываются и реализуются культурные практики:

- сочинительства: «Жили-были» (сочинение сказок на фольклорный манер), «Я поэт, зовусь я Цветик» (сочинение стихотворений о себе и о том, кто/что окружает ребенка);
- чтения художественной литературы: «Детям о детях» (чтение художественных произведений, героями которых являются дети; развитие умение посмотреть на себя со стороны; создание образа ребенка); «Познакомьтесь с писателем» (представление своего любимого писателя, рассказ о его творчестве, демонстрация книг, чтение наизусть);
- книгоиздательства: «Книжка для малыша» (создание книг для детей раннего возраста (бестекстовых)), «И художник, и писатель» – издание книги с собственными произведениями и иллюстрациями.

Задача любого учреждения обеспечить методическое сопровождение в формате мастер-классов, фокус – групп с использованием других интерактивных форм работы.

В нашем детском саду прошел семинар-практикум «Что такое культурная практика?» (сделали подборку тематик культурных практик, они состоят из детских вопросов, проявленного интереса к окружающей действительности, значимых событий). Выпустили буклет «Культурные практики в детском саду», провели тренинговые занятия, решения проблемных ситуаций, на практике используя развивающие технологии своего учреждения (лепбук, адвент-календарь, сторителлинг, интеллект-карта), рассмотрели как происходит личностное развитие ребенка.

Таким образом, мы можем сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в амплификации детского развития. Для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.09.2013 № 1155. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова. – Москва: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС». – 2012. – 208 с.
3. Лыкова, И. А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка / И. А. Лыкова // Педагогика искусства. – 2016. – № 2. – С. 92–97.
4. Рабинович, П. Особенности организации, мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды дошкольников в условиях введения ФГОС ДО и примерной основной образовательной программы дошкольного образования / П. Рабинович // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 10. – С. 92–96.
5. Развитие самостоятельной деятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие / О. Г. Тавстуха, Е. В. Михеева, Т. Н. Колисниченко, А. А. Муратова. – Москва: Флинта, 2014. – 66 с.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – [ФОП ДО](#)), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.

